

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua

Sidang 1985/86

RAE 333 - Falsafah, Teori dan Kaedah Dalam  
Rekabentuk Senibina

Tarikh: 17 April 1986

Masa: 9.00 pagi - 12.00 tengahari  
( 3 jam )

Sila pastikan bahawa kertas peperiksaan ini mengandungi TUJUH muka surat dan DUA muka surat Lampiran yang tercetak sebelum anda memulakan peperiksaan ini.

Kertas ini mempunyai Tiga Bahagian: BAHAGIAN A, BAHAGIAN B dan BAHAGIAN C.

BAHAGIAN A:

Mempunyai Empat soalan,  
Soalan 1 hingga Soalan 4.  
Jawab DUA soalan, Soalan 1 dan  
Satu soalan lain.  
Markah: 20

BAHAGIAN B:

Mempunyai Empat soalan,  
Soalan 5 hingga Soalan 8.  
Jawab DUA soalan di atas helaian  
yang disediakan.  
Markah: 30

BAHAGIAN C:

Mempunyai Empat soalan,  
Soalan 9 hingga Soalan 12.  
Jawab DUA soalan, Soalan 9 dan  
Satu soalan lain.  
markah: 50

...2/-

BAHAGIAN A (Jawab DUA soalan)

Jawab SOALAN 1 dan Satu soalan lain.

1. Di dalam konteks arkitektur, berikan erti:-
  - (a) persepsi
  - (b) ilmu pengetahuan
  - (c) konsep
  - (d) verisimilitud
2. Namakan Tiga contoh "benda" yang mesti dapat di-"lihat" untuk memahami dan/atau menghasilkan arkitektur. Jelaskan mengapa demikian.
3. Apakah ilmu pengetahuan penting buat arkitek? Terangkan mengapa yang lain, walau pun berkait dengan bangunan, disifatkan tidak penting bagi seorang arkitek.
4. Berikan Tiga contoh verisimilitud yang mungkin timbul di dalam sesuatu kenyataan tentang arkitektur. Apakah kebenaran yang menjadi pita ukur dalam tiap satu dari contoh-contoh ini?

(20 markah)

BAHAGIAN B (Jawab DUA soalan)

Jawab di atas helaian yang disediakan.

...3/-

5. Bezakan arkitektur dari seni bina daripada lima aspek termasuk proses dan hasil.

(15 markah)

	ARKITEKTUR	SENI BINA
PROSES		
PRODUK		

6. Bandingkan arkitektur Barat dengan arkitektur di Malaysia dalam lima aspek termasuk asal-usul dan kenyataan rekabentuknya.

(15 markah)

	ARKITEKTUR BARAT	ARKITEKTUR DI MALAYSIA
ASAL USUL		
KENYATAAN REKABENTUK		

7. Banding dan bezakan seorang arkitek Barat dari seorang arkitek Malaysia dalam lima aspek termasuk pandangan dunia dan bangunannya.

(15 markah)

	ARKITEK BARAT Nama:	ARKITEK MALAYSIA Nama:
PANDANGAN DUNIA		
BANGUNAN		

8. Banding dan bezakan bahasa arkitektur Klasik dan Moden dari lima aspek termasuk perbendaharaan kata dan nahunya.

(15 markah)

	BAHASA KELASIK	BAHASA MODEN
PERBENDAHARAAN KATA		
NAHU		

BAHAGIAN C (Jawab DUA soalan)

Jawab SOALAN 9 dan Satu soalan lain.

9. Bincangkan tentang keduaan (dualisme) dalam arkitektur, kaitannya dengan pertumbuhan pergerakan-pergerakan arkitektur dalam abad ke-20 di Barat dan Timur, akibatnya di Malaysia dan kemungkinan tumbuhannya pergerakan setempat.

(25 markah)

10. (a) Gariskan Empat peringkat di dalam perkembangan pemikiran manusia sehingga ini.
- (b) Ilustrasikan bagaimana tiap satu peringkat pemikiran ini telah dimanifestasikan di dalam arkitektur.
- (c) Tunjukkan kemungkinan pemikiran hari ini melahirkan arkitektur setempat.

(25 markah)

11. Setelah mengkaji berbagai kemungkinan, didapati bahawa tempat yang baik bagi sebuah teater untuk 450 orang penonton adalah di Tapak A (Lampiran 1).

Tunjukkan kedudukan bangunan yang paling sesuai di Tapak A ini.

Senaraikan satu-persatu langkah yang telah anda ambil di dalam penentuan ini dan jelaskan mengapa demikian.

(25 markah)

12. Bidas-ulas (kritikkan) "Entry No. 39" (Lampiran 2).

(25 markah)

-ooo00ooo-

